નોંધ : નીચે આપેલ સાત પ્રશ્નોમાંથી પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર લખવા ફરજીયાત છે. (સાતમાંથી કોઈપણ પાંચ)

પ્ર.૧ ''આરણ્યક' આરમ્યની ગદ્યકવિતા છે' - આ વિધાનને આધારે આરણ્યકમાં આવતો પ્રદતિ અને માનવપ્રદતિનો સંબંધ સવિગત સમજાવો. (૨૦)

પ્ર.૨ 'ઑથેલો'નું સર્જન શેક્સપિયરની નાટ્યકલાનું નવું શિખર સર કરે છે. - સદ્રષ્ટાંત સમજાવો. (૨૦)

પ્ર.૩ ''આઉટસાઈડર' નવલકથામાં નાયકની મનોગતિ અને તેની વિવર્તલીલા મનોવિજ્ઞાનીને પણ હંફાવે તેવી અગમ અને જાટિલ છે' સદ્રષ્ટાંત સમજાવો. (૨૦)

પ્ર.૪ 'મનોહર છે તો પણ' - નારીના ચૈતન્યનું પારદર્શક ચિત્ર છે. - સવિગત ચર્ચો. (૨૦)

પ્ર.૫ સવિસ્તર નોંધ લખો. (૨૦)

૧. 'આરણ્યક'માં અંત

૨. 'ઑથેલો'માં આવતાં ગૌણપાત્રો

પ્ર.૬ સવિસ્તર નોંધ લખો. (૨૦)

૧. 'મનોહર છે તો પણ'માં સુનીતા દેશપાંડીની સ્પષ્ટ વક્તા

૨. 'આઉટસાઈડર'નો મનોવૈજ્ઞાનિક દ્રષ્ટિકોણ.

પ્ર.૭ ટૂંકનોંધ લખો (કોઈપણ બે) (૨૦)

૧. 'આરણ્યક'માં આવતી ભરતીયતા.

૨. 'ઑથેલો'માં ઉન્નતપ્રેમની મૂર્તિ ડેસ્ડોમોના.

૩. 'મનોહર છે તો પણ'માં આત્મકથાના અંશો.

૪. 'આઉટસાઈડર' શીર્ષકની વ્યંજના.